

Guatemala, 03 de Julio de 2018.

Licenciado  
Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1092-2018, aprobado mediante Resolución VC-DGA-27-2018, correspondiente al cuarto producto.

Actividades realizadas:

1. Se dio seguimiento a las gestiones iniciadas con el Banco Interamericano de Desarrollo –BID- y en la Embajada del Japón, para la realización de un Campamento Musical con las jóvenes músicas de una Orquesta Juvenil Femenina del 22 al 27 de junio, en preparación del Concierto en el marco del 14 Festival de Junio 2018.
2. Se dio seguimiento a las comunicaciones establecidas con María Teresa Gabriela Frenk Directora de la Facultad de Música de la UNAM para solicitarle el apoyo de maestras músicas que pudieran asistir al primer campamento a realizarse en el mes de noviembre en el marco de la formación de la Orquesta Mesoamericana de Mujeres –OMM-.
3. Se tuvo comunicación con la Fundación Nacional Batuta de Colombia, para apoyar a una orquesta juvenil femenina en la actualización e implementación de sistemas, metodologías y técnicas de formación artística implementada con mujeres músicas.
4. Se dio continuidad a la implementación de la metodología del fallecido maestro José Antonio Abreu, a las jóvenes músicas de una Orquesta Juvenil Femenina en el campamento musical en preparación del concierto que se llevó a cabo el 27 de junio en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Lubo Solórzano

5. Se continuó con la comunicación con Adriana Quiñones Giraldo, Representante de País de ONU Mujeres Guatemala, para el seguimiento del I Proyecto de Visores de Realidad Virtual con temas relacionados con la violencia contra las mujeres, los procesos de justicia y las demandas de Resarcimiento. Se decidió que el primer producto de realidad virtual en relación con los derechos de las mujeres en Guatemala, estuviera dedicado a las valientes mujeres de Sepur Zarco.
6. Se iniciaron las comunicaciones con Ada Valenzuela, Directora de la Unión Nacional de Mujeres Guatemaltecas –UNAMG- para explorar las posibilidades de apoyo y colaboración en temas de género y mujeres para el proyecto de realidad virtual, ya que esta organización fue muy importante en el apoyo a las mujeres de Sepur Zarco y en el desarrollo del juicio.
7. Se dio seguimiento a las comunicaciones establecidas previamente con el Ing. Sergio Izquierdo, fotógrafo guatemalteco de National Geographic, para explorar la posibilidad de utilizar visores de realidad virtual para dar a conocer el trabajo musical de la orquesta con temas sociales importantes para el país.

#### Resultados obtenidos:

1. Se llevó a cabo el Campamento Musical con jóvenes músicas de una Orquesta Juvenil Femenina en preparación del Concierto Voz de Mujer, en colaboración con el BID, del 22 al 27 de junio, en las instalaciones del Centro de Retiro “Paz en la Tormenta” ubicado en el Km. 52,5 Chimaltenango, con la participación de 80 músicas, de las cuales más de la mitad, viajaron de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Sololá, Chimaltenango, Escuintla, Mazatenango y Sacatepéquez.
2. Se mantuvieron comunicaciones con María Teresa Gabriela Frenk Directora de la Facultad de Música de la UNAM para iniciar las gestiones de las maestras músicas que asistirán al campamento a realizarse en el mes de noviembre en el marco de la formación de la Orquesta Mesoamericana de Mujeres –OMM-, en donde participarán mujeres músicas, maestras y directoras de México, Belice, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.
3. Se implementaron nuevos sistemas, metodologías y técnicas de formación artística en el campamento musical realizado con jóvenes músicas que forman parte de la Orquesta Juvenil Femenina, con la participación de 12 maestros y talleristas, incluidos dos maestros que viajaron desde Los Ángeles, USA para apoyar a las músicas guatemaltecas.

Leticia Sobizano

4. Se llevaron a cabo reuniones con el Ing. Izquierdo y Ada Valenzuela, Directora Ejecutiva de UNAMG, para desarrollar el proyecto de visores de realidad virtual con temas relacionados con la violencia contra las mujeres y los procesos de justicia y se procedió a realizar las filmaciones en 360º que serán parte fundamental de este proyecto de realidad virtual.
5. Se llevó a cabo el concierto Voz de Mujer de la Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina y Coro Alaíde Foppa en el marco del 14 Festival de Junio 2018, en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, el 27 de junio, contando con la participación de mujeres músicas de diferentes regiones del país. Los fondos recaudados serán destinados a apoyar a niñas, jóvenes y mujeres afectadas por la tragedia del Volcán de Fuego.
6. Se continuó con la implementación de metodología sobre la prevención de la violencia en jóvenes mujeres músicas y adolescentes, de acuerdo al Convenio establecido entre el BID y el Memorial para la Concordia y sus programas artístico-culturales y de género.

Atentamente,



Handwritten signature of Julio Solórzano Foppa, written in black ink. The signature is cursive and includes a long horizontal line extending to the right.

Julio Solórzano Foppa



Official stamp and signature of Dora Legnor Urrutia de Morales. The stamp is oval-shaped and contains the following text: "Licda. Dora Legnor Urrutia de Morales", "Directora de Formación Artística", "Dirección General de las Artes", and "-MICHIDE-". A handwritten signature is written over the stamp.

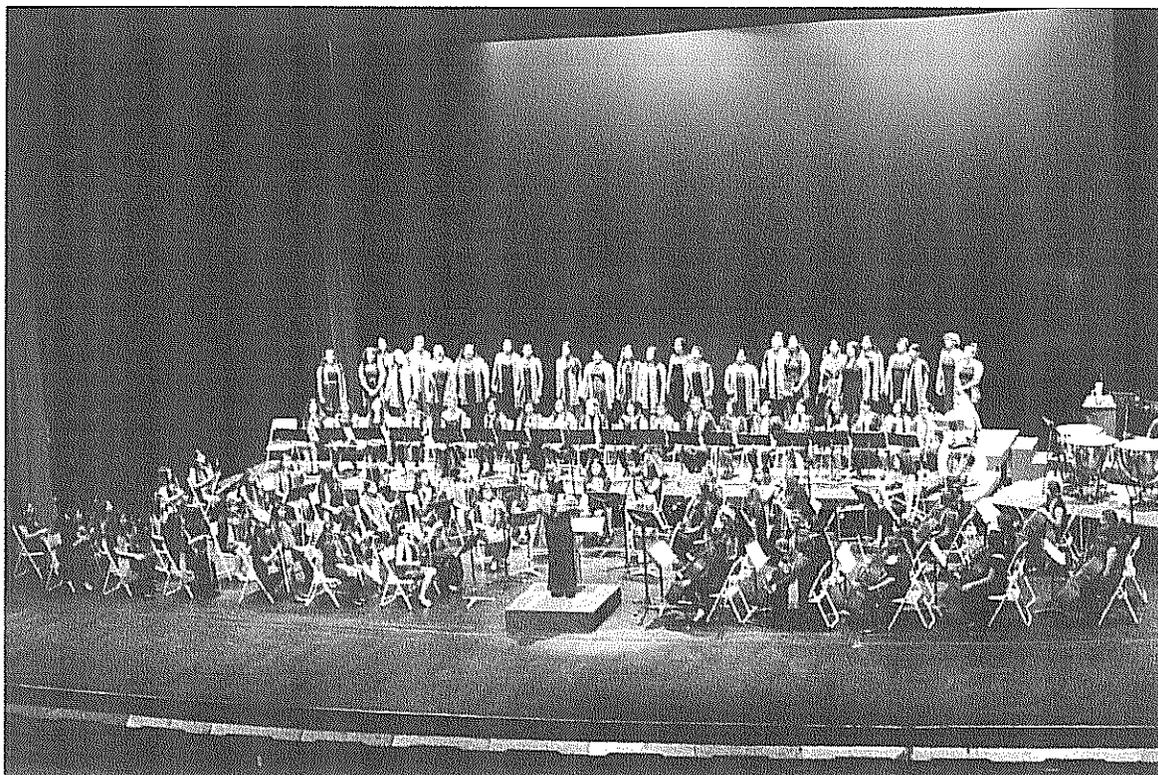
## Anexos

1. Campamento realizado previamente al Concierto *Voz de Mujer* de la Orquesta Femenina Alaíde Foppa



Jóvenes músicas participando en el Campamento de la Orquesta Femenina Alaíde Foppa

2. Fotografías del Concierto Voz de Mujer de la Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina y Coro Alaíde Foppa





4. Seguimiento a las comunicaciones con Adriana Quiñones de ONU Mujeres.



Julio Solórzano Foppa con Adriana Quiñones Directora de ONU Mujeres Guatemala

